

VORTEX

Duo trompette &
saxophone
musique improvisée



C'EST, POUR PLAGIER FLAUBERT, UNE *MUSIQUE SUR RIEN*, SANS NOTES, À BAS VOLUME, DANS LAQUELLE ON PÉNÈTRE PARCE QUE LES MUSICIENS ONT LE COURAGE DE NE PAS EN FUIR LES NÉCESSITÉS. ILS Y PLONGENT LES PREMIERS ET POURSUIVENT LEUR TRAVAIL SANS CHERCHER À VARIER CE QUI NE PEUT PAS L'ÊTRE, DONNANT COMME UN MONOCHROME EN PEINTURE, UNE MONOTONIE SANS ENNUI. PAR UNE APPARENTE INVARIANCE, PAR SA LENTEUR, LA MUSIQUE DÉVELOPPE CE QUI D'ELLE RESTE HABITUELLEMENT *PLIÉ* DANS SES CREUX : LE SON DES INSTRUMENTS N'EST PLUS *INSTRUMENTALISÉ*, IL DEVIENT JUSTEMENT LE SUJET MÊME DE LA MUSIQUE. SÉBASTIEN CIROTTEAU ET HEDDY BOUBAKER, DANS CE TRAVAIL TRÈS CONTEMPORAIN, SE MONTRENT BRANCHÉS SUR DES SOURCES PROFONDES QUI DONNENT À LEUR TRAVAIL UNE RÉSONANCE UNIQUE. FAIRE CE TRAVAIL C'EST POURSUIVRE CELUI D'ARMSTRONG, HODGES, YOUNG, ROLLINS OU DAVIS ET DONNER UNE SUITE À CE QUE LE JAZZ A APPORTÉ. L'EFFORT POUR METTRE EN VIBRATION LA MATIÈRE DE LA TROMPETTE OU DE L'ALTO EST PERCEPTIBLE ET CETTE MUSIQUE PHYSIQUE DE SOUFFLEURS SE RÉCHAUFFE ENCORE DE SONS PARSEMÉS QUI ÉVOQUENT, RAPPEL SALUTAIRE, L'ANIMALITÉ DE LAQUELLE NOUS PARTICIPONS. POUR S'OCCUPER DES NUAGES, LES MUSICIENS N'OUBLIENT PAS LA TERRE QUI EST EN DESSOUS. COMME ELLE, LEUR MUSIQUE PREND DE NOMBREUX VISAGES SELON QU'ON L'ÉCOUTE UN JOUR OU UN AUTRE, À FORT OU FAIBLE VOLUME, OU ENCORE QU'ON S'Y PROMÈNE ALÉATOIREMENT, EN Y PÊCHANT DES BRIBES QUI SE RACCORDENT LES UNES AUX AUTRES AVEC BONNE GRÂCE.

Noël Tachet

Sur l'Internet¹, Vortex nous amène à : « *une interprétation picturale spiroïde humaine tendant à montrer [...] une description de l'infini* » ou bien « *une entité permettant la téléportation, le plus souvent dans le temps ou l'espace mais également parfois vers une autre dimension* », ou encore : « *circulation atmosphérique tourbillonnaire* ». Pour conclure avec : « *Les vortex ont toujours été une source d'inspiration [...] puisque personne n'a de définition bien précise de ce mot, ni de sa formation.* ».

Ce duo discret a plus de 7 ans. Pas plus que son nom il n'entre dans des cases, les deux musiciens préfèrent un travail sur la longueur et la profondeur de la matière sonore. Relations instrumentales et relations entre l'espace vibratoire sonore et l'environnement sont questionnées pour aborder le phénomène premier : la vibration.

Vortex c'est **SÉBASTIEN CIROTTEAU** à la trompette et **HEDDY BOUBAKER** au saxophone alto.



Vortex — vibrations, souffles, sons vibrants, tournoyant, tourbillonnants et ondulants — sifflants, venteux, aériens — grinçants parfois, grésillants même (les instruments se confondent, deviennent indistincts l'un de l'autre) inextricables et libres — indépendance assumée — les sons évoquent les éléments — le vent en tempêtes, cascades, rivières de montagne, des appareils électroniques détraqués ou encore des rumeurs urbaines — loin de l'image mais dans une continuité évidente avec l'histoire du duo saxophone/trompette.

Vortex s'est déjà produit, entre autres : aux Entre-Peaux (Toulouse), à La Maison Peinte (Labarthe sur Lèze), au Ring (Toulouse), à Barcelone, à Lyon, Clermont-Ferrand, Pau, Périgueux, Nantes, Caen, Le Havre, Paris, Mulhouse, Bâle, Zurich (WIM), Tossiat, Marseille, Montpellier ... A sorti un disque paru sur le net-label *Stasisfield.com*². Ses nombreuses rencontres et collaborations incluent des artistes comme *Martin Tetreault*, *Isabelle Duthoit*, *Pascal Battus* et de nombreux autres³...

[Voir aussi le site <http://boubaker.net/Vortex>]

1 Voir fr.wikipedia.org

2 <http://www.stasisfield.com/releases/year004/sf-4006.html>

3 Voir <http://boubaker.net/Vortex.fr#Rencontres>

Si la musique avait des limites ils les auraient déjà transgressées ...



FICHE TECHNIQUE

Vortex est un duo très modulaire et adaptatif, pouvant se produire dans de nombreuses configurations : du « pur » *duo acoustique* sax/trompette en extérieur ou intérieur dans des lieux à l'acoustique s'y adaptant, à l'utilisation de nombreux micros (de 6 à 10 environ) par instrumentiste en *multidiffusion* (auquel cas la présence de l'ingénieur du son *Benjamin Maumus* du GMEA Albi est requise) en passant par un « léger soutien » d'amplification (au minimum 2 micros par instrumentiste) pour les lieux le nécessitant.

Au préalable à tout concert il est **nécessaire** de contacter *Sébastien Cirotteau* afin de définir les modalités techniques.

CONTACTS

Heddy Boubaker

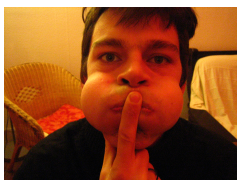
heddy.boubaker@free.fr – 0(033) 6 62 34 2243 (p) – 0(033) 5 61 08 77 03 (m)
2252, route du Plantaurel – F-31860 Labarthe sur Lèze – FRANCE

Sébastien Cirotteau

s@cirotteau.info – 0(033) 6 66 04 94 66 (p) – 0(033) 5 61 42 78 92 (m)
19 av Etienne Billières - F-31300 Toulouse – FRANCE

SEBASTIEN CIROTTEAU

[Site internet : <http://s.ciotteau.info/>]



Trompettiste et artiste sonore

Né en 1977, Paris

Vit à Toulouse

Il étudie la trompette à l'ENM du Mans et au CNR de Rennes entre 1986 et 1993, puis avec Emmanuel Maurice jusqu'en 1995. Il étudie ensuite à Toulouse les techniques du son (BTS Audiovisuel - 1999). Ses études et sa rencontre avec quelques musiciens 'fondateurs' (*Michel Doneda, Fabrice Charles, Marc Démereau*) ont profondément modifié son approche instrumentale, influencée par l'électroacoustique et les paysages sonores. L'écoute est le fondement de son travail, une écoute active, sensible et ouverte sur le monde. Ses projets actuels oscillent entre musique, improvisation, performance et utilisation des médias sonores (électronique, création sonore, phonographies).

Dès 1999, il collabore à de nombreux projets de musique improvisée (Aérophone, Ensemble Nodal, Collectif Ordulu, Clochepate, La Goutte...) et rencontre différents musiciens : Michel Doneda, Fabrice Charles, David Chiesa, Jean Sébastien Mariage, Laurent Hoovenaers, Heddy Boubaker, Gabriel Paiuk, Diego Chamy, Lucio Capece, Ute Völker, Sébastien Lespinasse, Wade Matthews, Mazen Kerbaj, Pascal Battus, Jack Wright, entre autres. Il a joué en Europe, Etats-Unis, Québec et Argentine.

A joué dans *La Friture Moderne*, fanfare menée par Marc Démereau, qui questionne l'espace scénique avec le scénographe et metteur en scène Christophe Bergon.

Il a réalisé des créations sonores pour la danse contemporaine : cie Umber Unber / Patricia Ferrara ; Lato Senu Museum. En compagnie du saxophoniste Laurent Rochelle, ils performant avec la danseuse buto Regina Georger (cycle de l'eau, cycle des saisons 1999/2003) et réalisent plusieurs créations de ciné concerts avec la danseuse Lucie Vigouroux (Cinékwak, sur des courts métrages surréalistes, 1999-2001 ; Mutirao, sur le film éponyme de Léon Hirzmann, 2002).

En 2004, lors d'un séjour de six mois en Amérique Latine, il réalise, avec Gwladys Déprez, *Que Tal, Argentina ? Les petites révolutions du quotidien*, un documentaire radiophonique et web [www.quetal.fr.tc] sur les alternatives sociales argentines.

Depuis 2005, il organise des concerts Solo(s) dans son appartement et fonde

un collectif autour de la création sonore : Oyez ! [<http://oyez.fr.tc>]. Il anime également des ateliers pédagogiques centrés sur l'écoute et l'improvisation musicale.

Est membre actif de l'association **IREA** et du collectif **Sonofages**.

Projets actuels :

- x **Vortex** - duo avec Heddy Boubaker (sax alto)
- x Duo avec Fabrice Charles (trombone)
- x **Ensemble Nodal** - grand ensemble d'improvisation [<http://ensemblenodal.fr.tc>]
- x Performances avec Sébastien Lespinasse, poète sonore
- x **L'œil de Moscou** - free rock avec Marc Perrenoud (basse) & Fabien Duscombs (batterie).
- x **Oratorio** / Lato Senu Museum - Installation.
- x **Face à la Dérive** : improvisation et paysages sonores avec éric Normand (basse électrique, objets sonores, échantillons), brigitte Lacasse (piano, accordéon) & catherine S.Massicotte (violon, dictaphone, radio AM)
- x **Dordogne** avec Fabrice Charles & Benjamin Bondonneau.

Pièces sonores :

- x **Flu.x** (avec Marc Démereau) - 2001 - stéréo multidiffusée (8 points)- 39'00
- x **Que Tal Argentina**, Les petites révolutions du quotidien (avec Gwladys Déprez) - 2004 - stéréo - 42'00
- x **La Bouche Noire** - 2004 - stéréo - 6'00
- x **Variation 4 / W.H.I** - 10'00 - 2004 - multidiffusion sur 4 points
- x **Courant d'Art #5** - 2005 - stéréo - 22'00

Discographie :

- x **Perdition** - La Friture Moderne - Freddy Morezon P.R.O.D. 2002
- x **Sans titre** - duo avec Jean Sébastien Mariage (guit) - CDR 2004
- x **)aphorismes(** - avec Sébastien Lespinasse (poésie sonore) - Pneum Edition 2005
- x **Vortex** - duo avec Heddy Boubaker (sax alto) - Stasisfield Records - 2005
- x **Rumeurs** - duo avec Fabrice Charles - mini CDR 2005
- x **Bzent Hunt** : trio avec Wade Matthews & Andrew Drury - Creative Sources 2005

HEDDY BOUBAKER

[Site internet : <http://boubaker.net/>]

Ce saxophone : on peut y entendre le son des rivières, des cascades, celui du vent dans les arbres, d'étranges appareils électroniques délirants détraqués, des murmures ou du fracas de la ville, du faux silence d'une ancienne demeure endormie, des craquements du bois et du crissement du gravier sous les pas de promeneurs flegmatiques, des mugissements, couinements et sifflements d'animaux fantasmagoriques ...

Y entendre ces sons là et beaucoup d'autres, tout ces sons imaginaires, imaginés et inimaginables qui s'enchaînent librement en une poésie sans cesse renouvelée.

Ce saxophone là : on y entend beaucoup plus que tout ces sons ...



"La rivière que j'ai sous la langue, l'eau qu'on imagine pas" -- Paul Eluard

Né le 3 mars **1963** à **Marseille**. Grandit dans une famille où la musique, en particulier de Jazz (plutôt Be-Bop) et Orientale (père d'origine Tunisienne), est très présente. S'intéresse aux sons dès son plus jeune âge ...

Commence la musique en **1977**, à l'âge de 14 ans, par l'apprentissage quasi **autodidacte** de la basse et de la **guitare électrique** puis se consacre rapidement à la pratique exclusive de cette dernière. A partir de **1979** il participe à de nombreux petits groupes éphémères de Rock (du Punk au Progressif) ou Blues dans la région Toulonnaise, parallèlement au suivi de ses études d'électronique qui le conduiront en **1985** à aller habiter et travailler à **Paris** en tant qu'informaticien. C'est là bas qu'il commence à étudier le *Jazz* - toujours en autodidacte - tout en occupant la place de **guitariste soliste** dans divers groupes de musique *Afro-Carribéenne* (Jeune-Compas), *Afro-Jazz*, *Reggae*, *Dub* ...

En **1988** une amie lui prête un **saxophone** et c'est le coup de foudre, après un bref passage au saxophone soprano il se met à l'**alto** pour ne plus le lâcher depuis, abandonnant pour un long moment la pratique de la guitare. En **1991** il part avec sa nouvelle famille vivre à **Toulouse** où il se produira dans divers groupes de *Jazz*, musique *Gnawa* et dans le groupe Ariégeois de « rock oriental » expérimental **Zoreï**.

Aux alentours des années **1995** il découvre la musique improvisée (*non par un « coup de foudre » mais plutôt par un lent processus, commencé bien en amont, partant du Jazz, puis Free-Jazz, Musique contemporaine, rock psychédélique etc*) et s'inscrit plus tard dans un atelier de l'école Music-Halle, dirigé par **Marc Démereau**. Atelier qui se transformera plus tard en grand orchestre de musique improvisée **Ordulu** et avec lequel ont lieu de nombreuses expérimentations dans le domaine de la musique improvisée.

Entre **1998** et **2002** il participera à la formation de **Jazz électrique « expérimental » improvisé Sponco** avec qui il se produira dans la région Ariégeoise.

Il s'initie aussi dans cette même période aux percussions orientales avec **Ali Allaoui** avec qui il donnera quelques concerts ainsi qu'avec d'autres expériences de groupes « fusion-Gnawa ».

En **2002** il rencontre **Lê Quan Ninh, Michel Doneda Fabrice Charles, Valérie Métivier, Martine Altenburger** et les autres acteurs du collectif Toulousain **la Flibuste** et « performera » quelquefois avec eux. A peu près à la même période, avec le trompettiste **Sébastien Ciotteau**, il créera le duo **Vortex** qui se produira depuis dans de nombreux lieux.

En **2003** et **2004** il participe avec la pianiste **Nusch Werchowska**, à la création et l'organisation du festival « *les rencontre Zieu-M-Zic de musique improvisée* » à Rennes-les-Bains (Aude - 11). Festival durant lequel il rencontrera de nombreux artistes musiciens, danseurs, poètes ... et avec lesquels il initiera de nombreux projets : le trio **L3PL** avec le percussionniste **Sébastien Bouhana** et le contrebassiste **Guillaume Viltard**, le trio de saxophones alto avec **Christine Sehnaoui** et **Jean-Luc Guionnet**, le trio **Pakos** et quelques collaborations occasionnelles avec **Etienne Brunet** ...

Depuis début **2004**, avec son épouse la plasticienne **Zéhavite Cohen**, ils créent et animent le lieu de concert **LaMaisonPeinte⁴** à Labarthe sur Lèze et participe à l'organisation de nombreux concerts en région Toulousaine.

Depuis **2006** est membre actif de l'association Toulousaine **IREA⁵** (avec **Michel Doneda, Guillaume Blaise, Valérie Métivier, Jean-Marc Richon, Fabrice Charles** ...) qui organise concerts d'arts improvisés et sessions de pratique et pédagogiques autour de cette pratique. Il crée avec **Hervé Perez** au *laptop* et **Cia** à la *danse* le trio **H2C** dans lequel il rejoue de la **guitare électrique** depuis longtemps - mais jamais complètement - délaissée.

En **2007** il participe à la création du collectif **Sonofages⁶** et aux premières *rencontres* du même nom qui ont lieu au château de Lafage. La même année il crée aussi le *netlabel expérimental* **Stimulacts⁷**. A cette période il se procure enfin son propre **saxophone basse** qu'il utilise intensément dans diverses formations depuis.

4 Voir le site <http://lamaisonpeinte.free.fr/>

5 Voir le site <http://irea.free.fr/>

6 Voir le site <http://sonofages.free.fr/>

7 Voir le site <http://stimulacts.free.fr/>

Ses projets musicaux actuels sont :

- x Le duo de musique improvisée **Vortex** avec le trompettiste *Sébastien Cirotteau*.
- x Un trio de musique improvisée avec la pianiste Rennaise *Nusch Werchowska* et le batteur Bordelais *Mathias Pontévia*⁸.
- x L'ensemble de Free-Jazz **Rosa Luxemburg New Quintet** avec la chanteuse *Françoise Guerlin*, le batteur *Fabien Duscombs*, le bassiste *Marc Perrenoud* et le trompettiste *Piero Pepin*.
- x Le « power trio » **PHAT** avec *Fabien Duscombs* et *Marc Perrenoud*.
- x Le projet électro-acoustique « **Le_Dispositif** » avec l'ingénieur du son *Benjamin Maumus* du GMEA (Groupe de Musique Électro-Acoustique d'Albi).
- x Ainsi que plusieurs duos *rare mais importants*, avec : *Christine Wodrascka* (p), *Soizic Lebrat* (vlc), *Birgit Ulher* (tp), *Sébastien Lespinasse* (poésie sonore) ...

Il multiplie les rencontres, projets et concerts avec (outre ceux déjà cités plus haut) des musiciens et artistes comme *Lê Quan Ninh*, *Michel Doneda*, *Barre Phillips*, *Jack Wright*, *Jean-Luc Guionnet*, *Christine Sehnaoui*, *Sharif Sehnaoui*, *Mazen Kerbaj*, *Jean Pallandre*, *Wade Matthews*, *Ernesto Rodrigues*, *Alfredo Costa-Monteiro*, *Ferran Fagès*, *Ruth Barberan*, *Martin Tetreault*, *Dianne Labrosse*, *Valérie Métivier*, *David Chiesa*, *Olivier Toulemonde*, *Pascal Battus*, *Jean-Sébastien Mariage*, *Bertrand Denzler*, *Guillaume Viltard*, *Étienne Brunet*, *Benjamin Bondonneau*, *Leonel Kaplan*, *Diego Chami*, *Bertrand Gauguier*, *Quentin Dubosc*, *Mathias Forge*, *Marc Démereau*, *Benjamin Duboc*, *Magda Mayas* ...⁹

A joué à Toulouse, dans de nombreux lieux (**Théâtre du Pavé**, le **Ring**, collectif HDFS, VKS, le Café du Burgaud, le Mandala, le TXUS, le Clandé, le Vent des Signes, les Entre Peaux ...), à Bordeaux, Rennes, Paris, Pau, Lyon, Clermont-Ferrand, Nantes (**Pannonica**, Musée d'Art Moderne, HUB) et de nombreuses autres villes Française et aussi étrangères : à New-York (**Knitting Factory**), Beyrouth, Boston, Baltimore, Montreal, Lisbonne, Madrid, Barcelone, Porto, Zurich, Hambourg ... Ainsi que dans les festivals **Beta-Project** à Pau, **Jazz à Luz**, **Zieu-M-Zic** à Rennes-les-Bains, **Musique et Quotidien Sonore** et les **Journées Électriques** d'Albi, **Bec-et-Ongles** à Rimont, **Terre de Couleurs** en Ariège ...¹⁰

⁸ ex trio Pakos

⁹ Voir sur le site <http://www.boubaker.net/> pour une liste plus à jour svp.

¹⁰ Idem

Discographie

- 2001 : « *The destruction by the water* » solo (HBBK - 001)¹¹
- 2003 : « *02-03* » solo (HBBK - 002)
- 2004 : « *Glotosifres* » avec le trio *Pakos* (Creative Sources Recording - cs048)
- 2005 : « *Vortex #1* » avec le duo *Vortex* (Stasisfield.com - sf-4006)
- 2006 : Duo avec le batteur *Sébastien Bouhana* (Insubordinations - [insub01])¹²
- 2006 : « *Lack of Conversation* » solo (Creative Sources Recording - cs066)
- 2006 : « *Le grain de l'avoine* » quintette avec le groupe Québécois *Tutu Combo* (Insubordinations - [insub09])
- 2007 : Rosa Luxemburg new Quintet « *Topophonies* » (Insubordinations - [insub15])
- 2007 : Trio BWW avec *Nusch Werchowska* (p) & *Mathieu Werchowski* (vl) (Insubordinations - [insub18])
- 2008 : « *Décalage vers le rouge* » avec le trio *Werchowska / Pontévia / Boubaker* (Le Petit Label - LPS003)
- 2008 : « *Upside Down* » avec la trompettiste Allemande *Birgit Ulher* (Why Not ltd 00029)
- 2008 : « *La Grande Peste* » *PHAT* (Insubordinations - [insub26])
- 2009 : *nouveaux CDs en préparation avec Vortex, un duo avec Soizic Lebrat ainsi qu'une série d'enregistrements avec Benjamin Maumus. Enregistrement prévu avec Rosa Luxemburg new Quintet.*

11 HBBK est son propre CD-R label autoproduit (voir <http://hbbk.free.fr/>).

12 Première sortie de ce nouveau label Suisse.