

Hedly Boubaker

2252, route du Plantaurel
F-31860 Labarthe sur Lèze
FRANCE

Tel: 0(033)5 61 08 77 03

Port: 0(033)6 62 34 22 43

E-Mail: heddy.boubaker@gmail.com

WWW: <http://www.boubaker.net/>

Hedly Boubaker

basse électrique & guitares

(ex : synthétiseur modulaire analogique, saxophones alto & basse)

musique improvisée, free rock / free jazz, électro-acoustique, performances, art sonore...

Né le 3 mars **1963** à **Marseille**. Grandit dans une famille où la musique, en particulier de Jazz (plutôt Be-Bop) et Orientale (père d'origine Tunisienne), est très présente. S'intéresse aux sons dès son plus jeune âge ...

Commence la musique en **1977**, à l'âge de 14 ans, par l'apprentissage quasi **autodidacte** de la **basse** et de la **guitare électrique** puis se consacre rapidement à la pratique exclusive de cette dernière. A partir de **1979** il participe à de nombreux petits groupes éphémères de Rock (du Punk au Progressif) ou Blues dans la région Toulonnaise, parallèlement au suivi de ses études d'électronique qui le conduiront en **1985** à aller habiter et travailler à **Paris** en tant qu'informaticien. C'est là bas qu'il commence à étudier le **Jazz** - toujours en autodidacte - tout en occupant la place de **guitariste soliste** dans divers groupes de musique *Afro-Caribéenne* (Jeune-Compas), *Afro-Jazz*, *Reggae*, *Dub* ...

En **1988** une amie lui prête un **saxophone** et c'est le coup de foudre, après un bref passage au saxophone soprano il se met à l'**alto** pour ne plus le lâcher depuis, abandonnant pour un long moment la pratique de la guitare. En **1991** il part avec sa nouvelle famille vivre à **Toulouse** où il se produira dans divers groupes de **Jazz**, musique *Gnawa* et dans le groupe Ariégeois de « rock oriental » expérimental **Zoreï**.

Aux alentours des années **1995** il découvre la musique improvisée (*non par un « coup de foudre » mais plutôt par un lent processus, commencé bien en amont, partant du Jazz, puis Free-Jazz, Musique contemporaine, rock psychédélique etc*) et s'inscrit plus tard dans un atelier de l'école Music-Halle, dirigé par **Marc Démereau**. Atelier qui se transformera plus tard en grand orchestre de musique improvisée **Ordulu** et avec lequel ont lieu de nombreuses expérimentations dans le domaine de la musique improvisée.

Entre **1998** et **2002** il participera à la formation de **Jazz électrique « expérimental » improvisé Sponco** avec qui il se produira dans la région Ariégeoise.

Il s'initie aussi dans cette même période aux percussions orientales avec **Ali Allaoui** avec qui il donnera quelques concerts ainsi qu'avec d'autres expériences de groupes « fusion-Gnawa ».

En **2002** il rencontre **Lê Quan Ninh, Michel Doneda Fabrice Charles, Valérie Métivier, Martine Altenburger** et les autres acteurs du collectif Toulousain **la Flibuste** et « performera » quelquefois avec eux. A peu près à la même période, avec le trompettiste **Sébastien Ciroteau**, il créera le duo **Vortex** qui se produira depuis dans de nombreux lieux.

En **2003 et 2004** il participe avec la pianiste **Nusch Werchowska**, à la création et l'organisation du festival « les rencontres **Zieu-M-Zic** de musique improvisée » à Rennes-les-Bains (Aude – 11). Festival durant lequel il rencontrera de nombreux artistes musiciens, danseurs, poètes... et avec lesquels il initiera de nombreux projets : le trio **L3PL** avec le percussionniste **Sébastien Bouhana** et le contrebassiste **Guillaume Viltard**, le trio de saxophones alto avec **Christine Sehnaoui** et **Jean-Luc Guionnet**, le trio **Pakos** (qui se renommera **WPB3** plus tard) et quelques collaborations

occasionnelles avec **Etienne Brunet** ...

Depuis début **2004**, avec son épouse la plasticienne **Zéhavite Cohen**, ils créent et animent le lieu de concert **LaMaisonPeinte**¹ à Labarthe sur Lèze et participe à l'organisation de nombreux concerts en région Toulousaine.

De **2006** à **2009** est membre actif de l'association Toulousaine **IREA**² (avec **Michel Doneda**, **Guillaume Blaise**, **Valérie Métivier**, **Jean-Marc Richon**, **Fabrice Charles** ...) qui organise des concerts d'arts improvisés et sessions de pratique et pédagogiques autour de cette pratique. Il crée avec **Hervé Perez** au *laptop* et **Cia** à la *danse* le trio **H2C** dans lequel il rejoue de la **guitare électrique** depuis longtemps – mais jamais complètement – délaissée.

En **2007** il participe à la création du collectif **Sonofages**³ et aux premières *rencontres* du même nom qui ont lieu au château de Lafage. A cette période il se procure enfin son propre **saxophone basse** qu'il utilise intensément dans diverses formations depuis.

En **2008** il crée le label « **Un rêve nu**⁴ » avec la plasticienne **Zéhavite Cohen** et l'ingénieur du son **Nicolas Carrière** et enregistre la première référence du label avec **Guillaume Viltard** (parution en juin 2009).

En **2011**, suite a des problèmes de santé, il stoppe la pratique du saxophone pour se concentrer sur celles du **synthétiseur modulaire analogique** et de la **basse électrique** (son premier instrument de jeunesse).

En **2012**, avec la pianiste *Christine Wodrascka*, ils créent un **grand orchestre d'improvisation** sur la région Toulousaine, **Le FIL**, comprenant plus d'une 40aine de musiciens de toutes provenances musicale et de tout ages. La même année il crée les groupes **The End** (avec **Fabien Duscombs**, batterie et **Mathieu Werchowski**, violon) et **Wet** (avec **Frédéric Vaudaux**, batterie) avec qui il jouera au **festival Jazz à Luz 2013**.

En **2013** il met en place, avec la danseuse **Valérie Métivier** et la plasticienne **Zéhavite Cohen**, des espaces et des temps mensuels d'improvisation libres et ouverts dans une salle municipale de son village.

En **2014** il étudie, conçoit et produit la drogue sonore (fantasmée) utilisée comme bande son dans le court-métrage *DOSE* de Louise Bruyère et publiée sur la label Stomoxine Records. Il publie aussi cette année sont premier recueil de dessins « *Uncanny Valley* » aux éditions le Chant des Muses.

Première tournée Australienne et Asiatique en **janvier 2015**.

Participe à l'organisation du **Festival La Poutre** en juillet 2015 et aout 2016 ainsi qu'en 2016 à la première édition Toulousaine du **festival Sonic Protest**.

En **2015/2016** Nombreuses nouvelles collaboration et groupes avec Sébastien Lespinasse, Cat, Aviva Endean, Dale Gorfinkel, etc

En **2016** fait une « pause » avec le synthétiseur modulaire afin de se consacrer plus intensément à la basse et aux guitares. Arrêt aussi des concert à **La Maison Peinte** cette même année.

¹ Voir le site <http://lamaisonpeinte.free.fr/>

² Voir le site <http://irea.free.fr/>

³ Voir le site <http://sonofages.free.fr/>

⁴ Voir le site <http://unrevenu.free.fr/>

Ses **projets musicaux actuels principaux**⁵ sont :

- x Le duo **Couacs** avec Sébastien Lespinasse;
- x Le trio **The End** avec Fabien Duscombs & Mathieu Werchowski ;
- x Le duo **Vortex** avec Sébastien Ciroteau.
- x L'Orchestre **Le FIL**

Il multiplie les rencontres, projets et concerts avec (outre ceux déjà cités plus haut) des musiciens et artistes comme *Lê Quan Ninh, Otomo Yoshihide, Michel Doneda, Barre Phillips, Daunik Lazro, Eddie Prevost, Steve Beresford, Tony Marsh, Jack Wright, Jean-Luc Guionnet, Christine Sehnaoui, Sharif Sehnaoui, Mazen Kerbaj, Jean Pallandre, Wade Matthews, Ernesto Rodrigues, Alfredo Costa-Monteiro, Ferran Fagès, Ruth Barberan, Martin Tetreault, Dianne Labrosse, David Chiesa, Olivier Toulemonde, Pascal Battus, Jean-Sébastien Mariage, Bertrand Denzler, Guillaume Viltard, Étienne Brunet, Benjamin Bondonneau, Leonel Kaplan, Diego Chami, Bertrand Gauguet, Quentin Dubosc, Mathias Forge, Marc Démereau, Benjamin Duboc, Magda Mayas, Clayton Thomas, Le duo Kristoff-K-Roll, Aurélien Besnard, Eugene Chadbourne, Lawrence Casserley, Jeffrey Morgan, Frederik Gallia, Naoto Yamigishi, Lucio Capece, Roberto Dani, DJ Sniff, Sachiko M ...*⁶

A joué à Toulouse et sa région, dans de nombreux lieux (Théâtre du Pavé, le Ring, Mixart-Myrys, collectif HDFS, VKS, le Café du Burgaud, le Mandala, le TXUS, le Clandé, le Vent des Signes, les Entre Peaux, Pavillons Sauvages, Espace JOB...), à Bordeaux, Marseille, Rennes, Paris, Pau, Perpignan, Lyon, Clermont-Ferrand, Nantes (Pannonica, Musée d'Art Moderne, HUB), Grenoble (102), Metz (Fragment) et de nombreuses autres villes Française et aussi dans de nombreuses villes étrangères : à New-York (Knitting Factory), London (Vortex club, café OTO, Ryan's Bar...), Berlin (Ausland, Exploratorium...), Kuala-Lumpur, Sydney, Melbourne, Brisbane, Singapour, Leipzig, Bruxelles, Beyrouth, Boston, Baltimore, Montreal, Lisbonne, Madrid, Barcelone, Porto, Zurich, Hambourg, Édimbourg ... Et dans les festivals **The Now-Now** à Sydney, **Playfreely** à Singapour, **Bruismes** à Poitiers, **Pied Nu** au Havre, **Rue du Nord** à Lausanne, **Densité**, **Beta-Project** à Pau, **Jazz à Luz**, **Pli**, **Zieu-M-Zic** à Rennes-les-Bains, **Musique et Quotidien Sonore** et les **Journées Électriques** d'Albi, **Minimal** et **ISI** à Montpellier, **Musiques Innovatrices** à St Etienne, **Musiques Insolentes**, **Concerts Sauvages** à Bordeaux, **Murmures du Son...**⁷. A aussi enregistré avec le trio BFL pour l'émission à l'Improviste de Anne Montaron sur **France Musique**. Master Class au conservatoire d'Evreux en mai 2014.

⁵ voir sur le site <http://boubaker.net/> pour une liste plus à jour svp

⁶ Idem

⁷ Idem

Discographie CD/Vinyle/Cassette complète

- « Le Grand Attracteur » / Vortex – LP vinyle (Un Rêve Nu – urn003) - 2015
- « DOSE » solo – Cassette (Stomoxine Records - stx38) - 2014
- « Dig ! » solo (Le Petit Label – plson015) – 2013
- « Axon » / duo Ulher / Boubaker (Intonema - int003) – 2012
- « Domino Doubles » / duo Faustino / Boubaker (Re:KonstruKt – re:057) – 2012
- « Quasi Souvenir » / duo Lebrat / Boubaker (Petit Label – plson012) – 2011
- « Le Beau Déviant » / Rodriguez/Moimeme/Boubaker (Creative Sources Recording – cs194) – 2011
- « A Floating World » / WPB3 (Mikroton – cd9) – 2011
- « Night Asylum » / Rosa Luxemburg new 5tt (Not Two Records – MW 832-2) – 2010
- « Lost Transitions » / ZED (Aylor Records - aylCD-102) – 2010
- « Poverb » / WPB3 (Herbal International.tk / Live Actions 008) – 2010
- « Accumulation d'Acariâtres Acariens » avec la violoncelliste *Soizic Lebrat* (Le Petit Label - LPS006) - 2009
- « Décalage vers le rouge » / WPB3 (Le Petit Label - LPS003) - 2008
- « Upside Down » avec la trompettiste Allemande *Birgit Ulher* (Why Not ltd 00029) - 2008
- « Lack of Conversation » solo (Creative Sources Recording – cs066) - 2006
- « Glotosifres » / WPB3 (Creative Sources Recording – cs048) - 2004

De nombreux enregistrements sont aussi disponibles en libre écoute sur Internet sur des netlabels, revues en lignes, webzines etc⁸.

⁸ Voir la liste détaillée sur le site <http://boubaker.net/Sounds>