

**Hedly Boubaker**

2252, route du Plantaurel  
F-31860 Labarthe-sur-Lèze  
FRANCE

Tel : +33.662.342.243

E-Mail : [heddy.boubaker@gmail.com](mailto:hedly.boubaker@gmail.com)

WWW : <http://www.boubaker.net/>

## Hedly Boubaker

### guitares

(ex : basse électrique, synthétiseur modulaire analogique, saxophones alto et basse)

*rock barré, musiques étranges et inclassables, improvisations...*

Hedly est né en **1963** à **Marseille**, dans une famille où la musique, en particulier de Jazz (plutôt Bebop) et Orientale (père d'origine tunisienne), est très présente. Il s'intéresse aux sons dès son plus jeune âge ...

Commence la musique en **1977**, par l'apprentissage quasi autodidacte de la **basse** puis de la **guitare électrique**. À partir de **1979**, il participe à de nombreux petits groupes éphémères de Rock (du Punk au Progressif) ou Blues dans la région Toulonnaise, parallèlement au suivi de ses études d'électronique qui le conduiront à aller habiter et travailler à **Paris** en tant qu'informaticien. C'est là-bas qu'il commence à étudier le *jazz* tout en occupant la place de **guitariste soliste** dans divers groupes de musique *Afro-Caribéenne* (Jeune-Compas), *Afro-Jazz*, *Reggae*, *Dub* ...

En **1988**, une amie lui prête un **saxophone** et c'est le coup de foudre, il se met à l'**alto** pour ne plus le lâcher, abandonnant pour un long moment la pratique de la guitare. En **1991**, il part avec sa nouvelle famille vivre à **Toulouse** où il se produira dans divers groupes de *Jazz*, musique *Gnawa* et dans le groupe Ariégeois de « rock oriental » expérimental **Zoreï**.

Aux alentours des années **1995**, il découvre la musique improvisée (*non par un « coup de foudre » mais plutôt par un lent processus, commencé bien en amont, partant du Jazz, puis Free-Jazz, Musique contemporaine, rock psychédélique, etc*) et s'inscrit plus tard dans un atelier de l'école Music-Halle, dirigé par **Marc Démereau**. Atelier qui se transformera plus tard en grand orchestre de musique improvisée **Ordulu** et avec lequel ont lieu de nombreuses expérimentations dans le domaine de la musique improvisée.

Entre **1998** et **2002**, il participe à la formation de **Jazz électrique « expérimental » improvisé Sponco** avec qui il se produira dans la région Ariégeoise. Il s'initie aussi dans

cette même période aux percussions orientales avec **Ali Alaoui** avec qui il donnera quelques concerts ainsi qu'avec d'autres expériences de groupes « fusion-Gnawa ».

En **2002**, il rencontre **Lê Quan Ninh, Michel Doneda Fabrice Charles, Valérie Métivier, Martine Altenburger** et les autres acteurs du collectif toulousain **la Flibuste** et « performera » quelquefois avec eux. À peu près à la même période, avec le trompettiste **Sébastien Ciroteau**, il crée le duo **Vortex** qui se produira dans de nombreux lieux.

En **2003 et 2004**, il participe, avec la pianiste **Nusch Werchowska**, à la création et l'organisation du festival « *les rencontre Zieu-M-Zic de musique improvisée* » à Rennes-les-Bains (Aude). Festival durant lequel il rencontrera de nombreux artistes, musiciens, danseurs, poètes... et avec lesquels il initiera de nombreux projets : le trio **L3PL** avec le percussionniste **Sébastien Bouhana** et le contrebassiste **Guillaume Viltard**, le trio de saxophones alto avec **Christine Sehnaoui** et **Jean-Luc Guionnet**, le trio **WPB3** avec Nusch Werchowska et **Mathias Pontevia** et quelques collaborations occasionnelles avec **Etienne Brunet** ...

Depuis début **2004**, avec son épouse la plasticienne **Zéhavite Cohen**, ils créent et animent le lieu de concert **La Maison Peinte** à Labarthe sur Lèze et participe à l'organisation de nombreux concerts en région toulousaine.

De **2006 à 2009** est membre actif de l'association Toulousaine **IREA** (avec Michel Doneda, Guillaume Blaise, Valérie Métivier, Jean-Marc Richon, Fabrice Charles ...) qui organise des concerts d'arts improvisés et sessions de pratique et pédagogiques autour de cette pratique. Il crée avec **Hervé Perez** au *laptop* et **Cia** à la *danse* le trio **H2C** dans lequel il rejoue de la **guitare électrique** depuis longtemps – mais jamais complètement – délaissée.

En **2007**, il participe à la création du collectif **Sonofages** et aux premières *rencontres* du même nom qui ont lieu au château de Lafage. À cette période, il se procure enfin son propre **saxophone basse** qu'il utilise intensément dans diverses formations depuis. Tournée **US / Canada** en 2007.

En **2008**, il crée le label **Un Rêve Nu** avec la plasticienne **Zéhavite Cohen** et l'ingénieur du son **Nicolas Carrière** et enregistre la première référence du label avec **Guillaume Viltard** (parution en juin 2009).

**2009-2010** duos avec **Birgit Ulher, Soizic Lebrat, Ernani Faustino**, groupe **ZED**...

En **2011**, suite à des problèmes de santé, il stoppe la pratique du saxophone pour se concentrer sur celles du **synthétiseur modulaire analogique** et de la **basse électrique** (son premier instrument de jeunesse).

En **2012**, avec la pianiste *Christine Wodrascka*, ils créent un **grand orchestre d'improvisation** sur la région toulousaine, **Le FIL**, comprenant plus d'une 40 aines de musiciens de toutes provenances musicales et de tous âges. La même année, il crée les groupes **The End** (avec **Fabien Duscombs**, batterie et **Mathieu Werchowski**, violon) et **Wet** (avec **Frédéric Vaudaux**, batterie) avec qui il joue au **festival Jazz à Luz 2013**.

En **2013**, il met en place, avec la danseuse **Valérie Métivier** et la plasticienne **Zéhavite Cohen**, des espaces et des temps mensuels d'improvisation libres et ouverts dans une salle municipale de son village.

En **2014**, il étudie, conçoit et produit la drogue sonore (fantasmée) utilisée comme bande son dans le court-métrage *DOSE* de Louise Bruyère et publiée sur le label Stomoxine Records. Il publie aussi cette année son premier recueil de dessins « *Uncanny Valley* » aux éditions le Chant des Muses. **Master Class** sur l'improvisation au synthé modulaire au conservatoire d'Évreux.

Tournée australienne et Asiatique en **janvier 2015**.

Organisation du **Festival La Poutre**<sup>5</sup> depuis juillet 2015 ainsi qu'en 2016 première édition toulousaine du **festival Sonic Protest**.

En **2015/2016** Nombreuses nouvelles collaboration et groupes : **Couac** avec le poète sonore Sébastien Lespinasse, **Cat**, Aviva Endean, Dale Gorfinkel, etc.

En **2016**, fait une pause avec le synthétiseur modulaire afin de se consacrer plus intensément à la basse et aux guitares. Arrêt aussi des concerts à **La Maison Peinte** cette même année. Création des groupes **Dieu**, **Danza Cosmos**, **Èch...** Collaboration avec Alexandre Kittel donnant lieu à la publication d'un EP Vinyle.

En **2017** et **2018**, il co-organise le festival **Sonorités/Noïse** entre Toulouse et Montpellier.

En **2019**, le groupe **Èch** sort son premier album éponyme sur le label Un Rêve Nu.

Depuis **2021**, il se consacre quasi exclusivement aux guitares (électrique, électro-acoustique, baryton). Il crée le duo **JOBO** avec le batteur parisien Yann Joussein.

Ses projets musicaux actuels principaux sont :

- Le 4tt **Danza Cosmos** avec Youssef Ghazzal, Laurent Avizou & Rodolphe Collange
- Le 5tt **Ech** avec Julien Gineste, Andy Lévêque, Erwan Lamer & Walkind Rodriguez
- Le duo **JOBO** avec Yann Joussein à la batterie

Il multiplie aussi les rencontres, projets et concerts avec (outre ceux déjà cités plus haut) des musiciens et artistes comme *Lê Quan Ninh, Otomo Yoshihide, Michel Doneda, Barre Phillips, Daunik Lazro, Eddie Prevost, Steve Beresford, Tony Marsh, Jack Wright, Jean-Luc Guionnet, Christine Sehnaoui, Sharif Sehnaoui, Mazen Kerbaj, Jean Pallandre, Wade Matthews, Ernesto Rodrigues, Alfredo Costa-Monteiro, Ferran Fagès, Ruth Barberan, Martin Tetreault, Dianne Labrosse, David Chiesa, Olivier Toulemonde, Pascal Battus, Jean-Sébastien Mariage, Bertrand Denzler, Guillaume Viltard, Étienne Brunet, Benjamin Bondonneau, Leonel Kaplan, Diego Chami, Bertrand Gauguet, Quentin Dubosc, Mathias Forge, Marc Démereau, Benjamin Duboc, Magda Mayas, Clayton Thomas, Le duo Kristoff-K-Roll, Aurélien Besnard, Eugene Chadbourne, Lawrence Casserley, Jeffrey Morgan, Frederik Galliy, Naoto Yamigishi, Lucio Capece, Roberto Dani, DJ Sniff, Sachiko M...*

A joué à Toulouse et sa région, dans de nombreux lieux (Théâtre du Pavé, le Ring, Mixart-Myrys, collectif HDFS, VKS, le Café du Burgaud, le Mandala, le TXUS, le Clandé, le Vent des Signes, les Entre Peaux, Pavillons Sauvages, Espace JOB...), à Bordeaux, Marseille, Rennes, Paris, Pau, Perpignan, Lyon, Clermont-Ferrand, Nantes (Pannonica, Musée d'Art Moderne...), Grenoble (102), Metz (Fragment) et de nombreuses autres villes françaises et étrangères : à New-York (Knitting Factory), Londres (Vortex club, café OTO, Ryan's Bar...), Berlin (Ausland, Exploratorium...), Kuala-Lumpur, Sydney, Melbourne, Brisbane, Singapour, Leipzig, Bruxelles, Beyrouth, Boston, Baltimore, Montréal, Lisbonne, Madrid, Barcelone, Porto, Zurich, Hambourg, Édimbourg ... Et dans les festivals **The Now-Now** à Sydney, **Playfreely** à Singapour, **Bruismes** à Poitiers, **Pied Nu** au Havre, **Rue du Nord** à Lausanne, **Densité**, **Beta-Project** à Pau, **Jazz à Luz**, **Pli**, **Musique et Quotidien Sonore** et les **Journées Électriques** d'Albi, **Minimal** et **ISI** à Montpellier, **Musiques Innovatrices** à St Etienne, **Musiques Insolentes**, **Concerts Sauvages** à Bordeaux, **Murmures du Son...** A aussi enregistré avec le trio BFL pour l'émission à l'Improviste d'Anne Montaron sur **France Musique**.

## Discographie complète

- Danza Cosmos : « Des voix de loin, de près », CD @ Le Petit Label (plson025), 2022
- « Èch », CD @ Un Rêve Nu (urn006), 2020
- Dieu : « Fore », CD @ Bermuda Cruise Records, 2019
- The End : « Closer To The Sun », CD @ Le Petit Label (plfree010), 2017
- Couac : « No[NOUS]Us », CD @ Trace Label (trAce 044), 2016
- Boubaker / Kittel : "Merci Merci", EP @ Un Rêve Nu (urn004), 2016
- Vortex + Jean-Kristoff Camps : « Le Grand Attracteur », LP @ Un Rêve Nu (urn003), 2015
- Solo : "DOSE", K7 @ Stomoxine Records (stx39), 2014
- Solo Saxophone : « Dig! », CD @ Le Petit Label (plson015), 2013
- Myelin (Ulher/Boubaker) : « Axon », CD @ Intonema (int003), 2012
- Duo Faustino/Boubaker : « Domino Double », CD @ Re:konstruKt (re:057), 2012
- Lebrat/Boubaker : « Quasi Souvenir », CD @ Le Petit Label (plson012), 2011
- Trio Ernesto Rodrigues / Abdul Moimeme / Hedy Boubaker : « Le Beau Déviant », CD @ Creative Sources Recording (cs194), 2011
- Werchowska/Pontevia/Boubaker : « A Floating World », CD @ Mikroton recordings (mikroton cd 9), 2011
- Rosa Luxemburg New Quintet : « Night Asylum », CD @ Not Two Records (MW 832-2), 2010
- ZED : « Lost Transitions », CD @ Ayler Records / Guerilla Series (ayICD-102), 2010
- Werchowska/Pontevia/Boubaker : « Poverb », CD @ Herbal International.tk / Live Actions 008, 2010
- Soizic Lebrat / Hedy Boubaker : « Accumulation d'Acariâtres Acariens », CD @ Le Petit Label (plson006), 2009
- Myelin : « Upside Down », CD @ Why Not ltd, 2008
- Werchowska/Pontevia/Boubaker : « Décalage Vers Le Rouge », CD @ Le Petit Label (plson003), 2008
- Solo : « Lack Of Conversation », CD @ Creative Sources Recording, 2006
- Trio Werchowska/Pontevia/Boubaker : « Glotosifres », CD @ Creative Sources Recording (cs048), 2004

De nombreux enregistrements audio et vidéo sont aussi disponibles en libre écoute sur Internet sur youtube, Bandcamp, soundcloud, plusieurs netlabels, revues en lignes, webzines, etc.